
EUSKADI SÉNÉGAL

ASSOCIATION de SOLIDARITE INTERNATIONALE
d'intérêt général à caractère humanitaire



DOSSIER DE PRESSE

DANTZA

Le tango c'est Afro

Avec la participation de Africa Bayonne, Zézé, Les Mascareignes de Bayonne, Clément Broucke, Abdou Sambou, Jean Michel Daulouède, sur une mise en scène de Gilles Rivière. Avec le soutien de Tango Barrio.

INFORMATIONS GENERALES SUR L'ORGANISATEUR :

Euskadi Sénégal est une association de solidarité internationale (loi 1901) d'intérêt général à caractère humanitaire dont le siège social est à Bayonne.

30 rue Bourgneuf 64100 BAYONNE

Territoire d'action : Bayonne-Anglet-Biarritz - Pays Basque - Côte sud Landes District de Sédhiou – Casamance - Sénégal

Noms des personnes à contacter : Jean Claude DARRIGOL, porteur du projet

Téléphone : 06-75-51-98-03

Véro Cadillon, pour le Conseil collégial, téléphone : 06-08-69-53-37

Email : euskadisenegal@gmail.com

Euskadi Sénégal est une association de solidarité internationale (loi 1901) d'intérêt général à caractère humanitaire dont le siège social est à Bayonne. Au Sénégal elle participe à la mise en place de projet de développement communautaire, par l'intermédiaire de missions médicales.

Par ses interventions Euskadi Sénégal contribue à l'amélioration de l'état de santé et des conditions de vie des populations. Elle soutient la santé infantile et maternelle, lutte contre les pathologies chroniques, infectieuses et parasitaires dont le paludisme, et initie des projets communautaires de développement.

Les actions d'Euskadi Sénégal s'inscrivent dans la politique de santé nationale définie par le Ministère de la Santé sénégalais et s'intègrent au fonctionnement des structures sanitaires locales. Elles viennent renforcer les postes de santé existants, sans déstabiliser leur fonctionnement afin d'en assurer leur pérennité. La logique d'intervention est celle d'une participation communautaire dans le secteur des soins de santé primaires s'inscrivant dans :

- La politique générale de l'OMS de protection et de promotion de la santé de tous les peuples du monde Notre intervention s'intègre dans le cadre des soins de santé primaires définis comme : « des soins de santé essentiels fondés sur des méthodes et des techniques pratiques, scientifiquement valables et socialement acceptables, rendus universellement accessibles à tous les individus et à toutes les familles de la communauté avec leur pleine participation et à un coût que la communauté et le pays puissent assumer à tous les stades de leur développement dans un esprit d'auto responsabilité et d'autodétermination...." »
- La politique locale de santé basée sur « l'Initiative de Bamako » : gestion communautaire des postes de santé et recouvrement des coûts pour assurer à l'ensemble de la population un accès aux soins de santé à un prix abordable L'Initiative de Bamako est « ... une action à assise communautaire qui intègre la politique des médicaments essentiels et qui consiste à augmenter l'efficacité, à assurer la continuité et à diminuer le coût des services de santé. Le financement et la gestion des soins de santé primaires sont confiés à la population afin d'en assurer la pérennité. En maintenant la participation symbolique des populations à l'effort de santé, d'autres types de programmes de développement peuvent être financés ... »

Diversité culturelle, intergénération, convivialité, échanges, ouverture d'esprit, lutte contre les préjugés. Notre projet

Nous avons à cœur de travailler sur les thématiques :

- Du genre : lutter contre les préjugés, la danse n'est pas qu'une affaire de filles ! - Des cultures différentes, qui forment notre public, nos adhérents, et sur laquelle nous souhaitons nous appuyer autour de la danse
- De l'intégration de populations de jeunes et de seniors, et de partage de cultures, lutter contre le « conflit » qui oppose souvent les jeunes aux vieux, et vice versa
- De l'éco-responsabilité, l'utilisation des produits de saison, des ressources locales et des circuits courts.

DANTZA, rythmes et diversité ... ou Le Tango C'est Afro !

Une création exclusive pour la Semaine de la Diversité, théâtralisée et mise en scène par Gilles Rivière.

« La tradition argentine et uruguayenne du Tango, aujourd'hui renommé dans le monde entier, est née dans les milieux populaires des villes de Buenos Aires et de Montevideo, dans le bassin du Rio de la Plata. Dans cette région où se mêlent des immigrants européens, des descendants d'esclaves africains et des autochtones, les criollos, a émergé un mélange hétéroclite de coutumes, de croyances et de rituels qui s'est mué en une identité culturelle caractéristique. Parmi les formes d'expression les plus connues de cette identité, la musique, la danse et la poésie du Tango sont à la fois le reflet et le vecteur de la diversité et du dialogue culturel ». **Source UNESCO**

« Le Maloya est à la fois une forme de musique, un chant et une danse propres à l'île de la Réunion. Métissé dès l'origine, le Maloya a été créé par les esclaves d'origine malgache et africaine dans les plantations sucrières, avant de s'étendre à toute la population de l'île. Jadis dialogue entre un soliste et un chœur accompagné de percussions, le Maloya prend aujourd'hui des formes de plus en plus variées, au niveau des textes comme des instruments (introduction de djembés, synthétiseurs, batterie...). Chanté et dansé sur scène par des artistes professionnels ou semi-professionnels, il se métisse avec le rock, le reggae ou le jazz, et inspire la poésie et le slam ». **Source UNESCO**

Diversité culturelle, intergénération, convivialité, échanges, ouverture d'esprit, lutte contre les préjugés. Notre projet

Nous avons à cœur de travailler sur les thématiques :

- Du genre : lutter contre les préjugés, la danse n'est pas qu'une affaire de filles ! - Des cultures différentes, qui forment notre public, nos adhérents, et sur laquelle nous souhaitons nous appuyer autour de la danse
- De l'intégration de populations de jeunes et de seniors, et de partage de cultures, lutter contre le « conflit » qui oppose souvent les jeunes aux vieux, et vice versa
- De l'éco-responsabilité, l'utilisation des produits de saison, des ressources locales et des circuits courts.

DANTZA, rythmes et diversité ... ou Le Tango C'est Afro !

Une création exclusive pour la Semaine de la Diversité, théâtralisée et mise en scène par Gilles Rivière.

« La tradition argentine et uruguayenne du Tango, aujourd'hui renommé dans le monde entier, est née dans les milieux populaires des villes de Buenos Aires et de Montevideo, dans le bassin du Rio de la Plata. Dans cette région où se mêlent des immigrants européens, des descendants d'esclaves africains et des autochtones, les criollos, a émergé un mélange hétéroclite de coutumes, de croyances et de rituels qui s'est mué en une identité culturelle caractéristique. Parmi les formes d'expression les plus connues de cette identité, la musique, la danse et la poésie du Tango sont à la fois le reflet et le vecteur de la diversité et du dialogue culturel ». **Source UNESCO**

« Le Maloya est à la fois une forme de musique, un chant et une danse propres à l'île de la Réunion. Métissé dès l'origine, le Maloya a été créé par les esclaves d'origine malgache et africaine dans les plantations sucrières, avant de s'étendre à toute la population de l'île. Jadis dialogue entre un soliste et un chœur accompagné de percussions, le Maloya prend aujourd'hui des formes de plus en plus variées, au niveau des textes comme des instruments (introduction de djembés, synthétiseurs, batterie...). Chanté et dansé sur scène par des artistes professionnels ou semi-professionnels, il se métisse avec le rock, le reggae ou le jazz, et inspire la poésie et le slam ». **Source UNESCO**

Un tableau original avec danses africaines, réunionnaises, évoquant les origines africaines du tango, scénarisé dans un récit évoquant l'esclavage, les migrations, les métissages ...

Nous mettrons aussi en place une buvette et une petite restauration : convivialité, gourmandise, autour de spécialités locales.

Entrée générale : 6 €

Synopsis :

Azadi, animateur dans un EHPAD, est intrigué par Rosendo, un résident, qui danse sur son fauteuil sur de vieux airs de tango.

Mêlant les souvenirs du vieux monsieur, les anecdotes de famille et la grande Histoire, ils vont découvrir les origines tumultueuses du Tango.

Spectacle de danse avec deux personnages principaux : Rosendo est un résident de l'EHPAD, passionné de Tango et Azadi jeune animateur, très curieux et ouvert sur les autres. Des danseurs apparaissent sur scène, comme des évocations du passé.

Au début, Rosendo, en fauteuil, danse un vieux tango sur sa chaise. Intrigué, le jeune rentre en interaction avec lui. Leur rencontre, va les emmener à retracer l'histoire du tango en partant de l'époque actuelle et en remontant dans le temps sur plusieurs générations. On découvre que la famille du vieux monsieur vient d'Argentine et qu'il est le petit-fils de Rosendo Mendizábal, afro-argentin qui est l'auteur d'un des premiers tango enregistré.



Les intervenants, les partenaires

Les Mascareignes de Bayonne



L'association est là pour promouvoir la culture créole des îles de l'Océan Indien, dans notre région, depuis 30 ans maintenant ! Nous partageons avec nos adhérents des ateliers (danse, percussions, orchestre, banda de percussions) des sorties, des projets, des soirées, des ateliers cuisine, partage de recettes, toujours dans une ambiance familiale. La Réunion, lé la !

Africa Bayonne et Michel Mayé

Michel MAYE a pour habitude de dire que la danse est avant tout un moyen d'expression et de libération du corps et de l'esprit. Sa priorité lors de ses cours est que les participants prennent du plaisir à danser. Son parcours de danse a été construit par les danses tribales telles que le ragga et la dance hall qu'il a associés avec les mouvements traditionnels de la méthode de Mutshi MAYE, son père danseur soliste du ballet national du Congo Kinshasa.

Association Africa Bayonne



Poly-instrumentiste basque, ZEZE propose une battle musicale entre des samples électros et ses instruments atypicoustiques : txistu, mandolele, gaita gallega, xirula, strumstick, ttun ttun, senza ... ZEZE c'est du mix électro nonstop !

Gilles Rivière a vécu assez de temps en Afrique de l'Ouest pour continuer à être imprégné de culture mandingue dans sa vie d'aujourd'hui, grâce à des rencontres déterminantes. Il exprime dans ses différents spectacles le métissage de ses deux cultures basque et diola. Il assure la mise en scène et mise en lumières de DANTZA !



Les intervenants TANGO ARGENTIN

Clément BROUCKE commence par le cirque à 20 ans, avec le trapèze volant, puis il découvre le théâtre avec la méthode Lecoq et Alexandre Del Perrugia. A ce moment-là il décide de retourner plus proche du sol et se forme au Floor Work. C'est grâce à cette méthode qu'il trouve une fluidité dans son acrobatie. Il suit la formation du PPCM (Plus Petit Cirque du Monde) à Bagneux puis termine sa formation d'acrobate danseur comédien à l'école de cirque du Lido à Toulouse. En 2020 il découvre le Tango Argentin et suit une formation avec pour maestro Pablo et Émilie Tegli ainsi que Laurent et Christine de Chantetac.



Avec le soutien de TANGO BARRIO et Patricia Nardini, la participation active de Jean Michel Daulouède, Abdou Sambou, danseurs et comédiens.